

# UNIDAD 3

ÍNDICE DE FICHAS	
TÍTULO DE LA FICHA	CATEGORÍA
<b>Ficha 1.</b> Documenta classica	Ampliación
<b>Ficha 2.</b> Latinismos	Ampliación
<b>Ficha 3.</b> Novum colloquium	Refuerzo
<b>Ficha 4.</b> Vocabula	Refuerzo
<b>Ficha 5.</b> Europa habla latín	Refuerzo
<b>Ficha 6.</b> Lingua latina	Refuerzo
<b>Ficha 7.</b> Lenguas romances y el indoeuropeo (I y II)	Ampliación
<b>Ficha 8.</b> Lingua latina	Refuerzo
<b>Ficha 9.</b> El último rey de Roma: Tarquinio el Soberbio	Ampliación y motivación
<b>Ficha 10.</b> La institución del censo en época de Servio Tulio	Refuerzo
<b>Ficha 11.</b> Los horacios y los curiacios	Ampliación
<b>Ficha 12.</b> La antigua ciudad de Tarraco	Ampliación
<b>Ficha 13.</b> Repaso de la unidad	Refuerzo

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

### Lee el texto de Juvenal.

«*Nos urbem colimus tenui tibicine fultam  
magna parte sui; nam sic labentibus obstat  
vilicus et, veteris rimae cum textit hiatum,* 195  
*securos pendente iubet dormire ruina.*

[...] *iam poscit aquam, iam frivola transfert  
Ucalegon, tabulata tibi iam tertia fumant:  
tu nescis; nam si gradibus trepidatur ab imis,* 200  
*ultimus ardebit quem tegula sola tuetur  
a pluvia, molles ubi reddunt ova columbae.*

[...] *nil habuit Cordus, quis enim negat? et tamen illud  
perdidit infelix totum nihil. Ultimus autem  
aerumnae cumulus, quod nudum et frustra roganter* 210  
*nemo cibo, nemo hospitio tectoque iuvabit.*

*Si magna Asturici cecidit domus, horrida mater,  
pullati proceres, differt vadimonia praetor.  
Tum gemimus casus urbis, tunc odimus ignem.»*

JUVENAL, *Saturae*, III, 193- 214.

«Habitamos una ciudad apuntalada en gran parte por finos pilares; pues así el casero impide los hundimientos y, **cuando ha tapado la grieta de una antigua rendija**, ordena dormir tranquilos con la ruina sobre las cabezas. Ucalegonte **ya pide agua**, ya traslada sus miserables pertenencias, ya humea el tercer piso: y tú no lo sabes; pues si se mueve desde los pisos más bajos, arderá el último el que protegen de la lluvia solo las tejas, **donde dejan sus huevos las delicadas palomas**. Nada tenía Cordo, en efecto ¿quién lo niega? Y, sin embargo, el infeliz perdió toda aquella nada. Pero el colmo de su miseria es que nadie le ayudará, desnudo y pidiendo en vano, con comida ni con alojamiento ni con un techo. **Si se ha derrumbado la gran casa de Astúrico**, la madre se viste de harapos, los aristócratas se visten de duelo, el pretor aplaza los compromisos. Entonces lloramos las desgracias de la ciudad, entonces odiamos el fuego.»

### Analiza y cambia el número gramatical de las siguientes palabras.

Recuerda que algunas pueden ser dos casos.

*vilicus* \_\_\_\_\_      *aquam* \_\_\_\_\_      *totum* \_\_\_\_\_      *tecto* \_\_\_\_\_  
*rimae* \_\_\_\_\_      *ultimus* \_\_\_\_\_      *aerumnae* \_\_\_\_\_      *magna* \_\_\_\_\_  
*securos* \_\_\_\_\_      *pluvia* \_\_\_\_\_      *nudum* \_\_\_\_\_      *domus* \_\_\_\_\_  
*ruina* \_\_\_\_\_      *columbae* \_\_\_\_\_      *cibo* \_\_\_\_\_      *pullati* \_\_\_\_\_

### Localiza las formas verbales y cambia su número gramatical.

Localiza en el texto latino las frases escritas en negrita, a continuación especifica si se trata de oraciones transitivas o intransitivas.

**Pullati** significa «los que llevan la toga pulla». Busca información sobre esta vestimenta romana.

Investiga quién era Juvenal, su época, qué escritores fueron contemporáneos suyos, qué son las sátiras...

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

Completa las oraciones con las palabras del recuadro.

et cetera	curriculum vitae	in vitro
errata	iunior	in albis
accessit	ecce homo	hic et nunc
manu militari	in vivo	senior

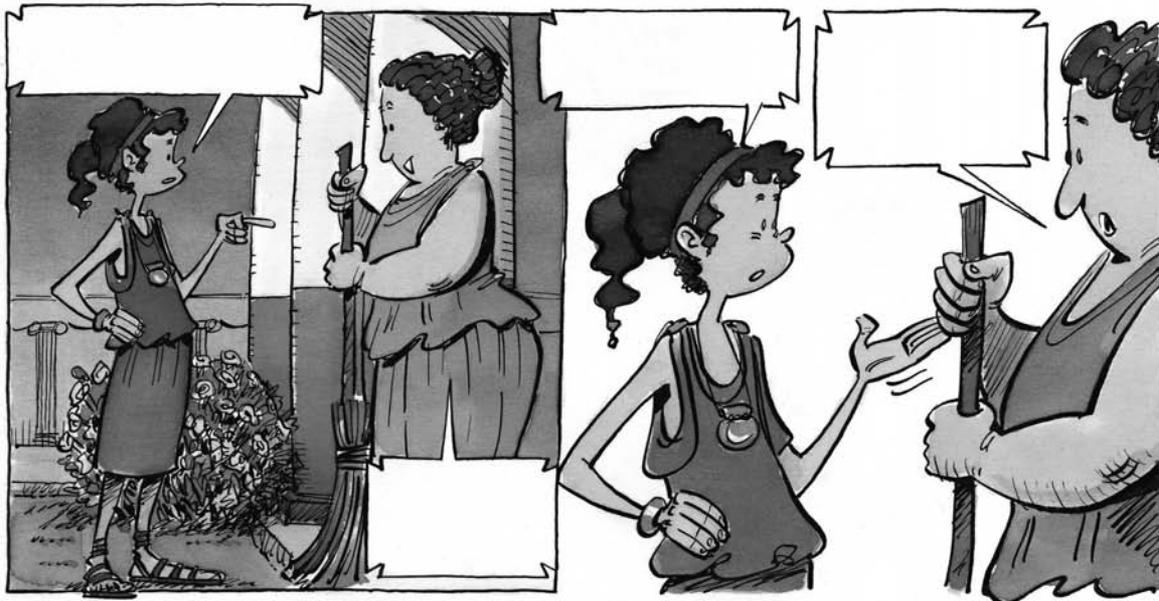
- En inglés muchas veces llaman \_\_\_\_\_ al que se llama igual que su padre.
- Los ordenadores solo corrigen alguna \_\_\_\_\_ cuando escribimos, no todas.
- A clase debemos llevar los libros, los cuadernos, lápices, bolígrafos, \_\_\_\_\_.
- Ayudé el otro día a mi amigo a preparar su \_\_\_\_\_ para el nuevo trabajo.
- Después del accidente el motorista quedó hecho un \_\_\_\_\_.
- Las operaciones \_\_\_\_\_ se practicaban ya en la antigüedad.
- Después de cierta edad solo se puede competir en la categoría \_\_\_\_\_.
- La profesora pidió los trabajos \_\_\_\_\_, no los admitió después.
- Aquel alumno se preparó bien el examen pero con los nervios se quedó \_\_\_\_\_.
- Mis amigos recurrieron a la fecundación \_\_\_\_\_ pues no podían tener hijos.
- El director del colegio lo llevaba \_\_\_\_\_, la disciplina era muy severa.
- La novela era muy buena, pero solo obtuvo un \_\_\_\_\_.

La expresión *in vitro* (literalmente «en el vidrio», en tubos de ensayo) se opone a *in vivo* (literalmente «en un ser vivo»); ambas se emplean en los campos de la Biología, la Química y la cirugía oponiendo los experimentos puramente científicos de laboratorio a los que se realizan con personas o animales.



NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

Utilizando el vocabulario que conoces, construye un diálogo diferente al estudiado en la unidad.



NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

Relaciona cada imagen con su significado.

*tacet, cibus, pecunia, rosae, talus, oppidum, epistula, domus, triclinium*



NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

No solo las lenguas romances presentan términos provenientes del latín; en otras lenguas de origen no latino, como el inglés, también encontramos, en menor grado, derivados de palabras latinas. Aunque en algunos casos la semejanza se produce por ser derivados de una lengua anterior (el indoeuropeo), también se han incluido en el siguiente cuadro.

**Completa el cuadro y busca en el diccionario el significado de las palabras que no conozcas.**

Étimo latino	Derivados latinos	Castellano	Catalán	Francés	Inglés
<i>labor(em)</i>				travail	
	<i>laborar(e)</i>				work
	<i>laborator(em)</i>				
<i>libr(um)</i>					book
<i>litteram</i>					
	<i>litteratura(m)</i>				
<i>scriber(e)</i>					write
	<i>describer(e)</i>				
	<i>praescriber(e)</i>				
	<i>praescription(em)</i>				
<i>parar(e)</i>	<i>comparar(e)</i>				
	<i>praeparar(e)</i>				
	<i>reparar(e)</i>				
<i>villa(m)</i>					

**Castellano:** villa (casa), reparar, literatura, labrar, letra, preparar, libro, labor, escribir, villa (pueblo), prescripción, librería, prescribir, comparar, labrador, describir.

**Catalán:** vila, labor, llaurador, preparar, prescriure, reparar, llibreria, literatura, vil·la, escriure, llaurar, prescripció, comparar, lletra, descriure, llibre.

**Francés:** labourer, prescriber, letre, laboureur, préparer, ville, comparer, écrire, librairie, réparer, prescription, villa, décrire, littérature, livre.

**Inglés:** labourer, repare, compare, library, labor, prescribe, prescription, villa, describe, letter, literature, prepare, village.

**Reconoce el étimo latino en las siguientes palabras expresadas en alemán, italiano y gallego:**

Literatur, Villa, beschreiben, riparare, descrivere, letteratura, lavorare, lettera, prescrivere, preparare, libreria, lavoro, prescrizione, libro, scrivere, labor, livro, escrever, vila, preparar, laborar, reparar, labrador, comparar, livraria, prescrever, letra, descrever, prescripcion, literatura.

---



---



---



---

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

**Pasa al latín siguientes frases.**

- Las cocinas romanas eran grandes. \_\_\_\_\_
- Yo tengo muchas rosas del huerto. \_\_\_\_\_
- Claudia y Lucio son hijos de Julia y Claudio. \_\_\_\_\_
- Los niños tienen muchos amigos y juegan con la pelota en la calle. \_\_\_\_\_

**Traduce el siguiente texto, tras separar las oraciones e indicar qué función realizan los sintagmas.**

*Claudius cum filia in tablino est. Claudio en el tablino (sala de estar) juega con su hija, quoque laborat, amicos accipit, libros legit, epistulas scribit, pecuniam numerat et cetera. Julia no está con Claudio en el tablino (sala de estar); Iulia in triclinio est, ubi semper cum amicis cenant.*

---



---



---



---

**Cambia de número los sintagmas del ejercicio anterior. Ten en cuenta que los nombres propios no tienen plural.**

---



---



---

**Analiza morfológicamente estas frases y traduce:**

*Familia Claudiae in villa magna cum servis habitat.*

---



---

*In peristylo rosae sunt.*

---

*Claudia cum Lucio in via ludit.*

---

## LENGUAS ROMANCES Y EL INDOEUROPEO (I)

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

**Lee el siguiente texto y contesta a las cuestiones.**

En el año 1786 un juez inglés, sir William Jones, hizo un descubrimiento extraordinario. Había reanudado su estudio del sánscrito, la lengua de los textos literarios y religiosos más antiguos de la India, muchos de ellos del siglo IV al VI d.C., cuando el sánscrito había dejado de ser una lengua hablada para convertirse meramente en una lengua académica y culta. En un discurso que pronunció ante la Sociedad Asiática de Bengala dijo lo siguiente:

**«La lengua sánscrita, sea cual fuere su antigüedad, posee una estructura maravillosa; más perfecta que el griego, más rica que el latín, y más exquisitamente refinada que ambos, pero mantiene al mismo tiempo con ambas lenguas, tanto por lo que se refiere a las raíces de los verbos como a las formas gramaticales, una afinidad más fuerte que la que se hubiera podido quizá producir por mero accidente. Tan fuerte que ningún filólogo podría analizar las tres lenguas sin llegar a la convicción de que proceden de una misma fuente, que quizá ya no exista.»**

Las generaciones posteriores de investigadores desarrollaron y analizaron esta brillante observación; se hizo evidente que sir William Jones tenía razón. Él llegó a la conclusión de que esas lenguas, el latín, el griego y el sánscrito, tenían semejanzas tan impresionantes que no podían ser debidas simplemente a la casualidad. La explicación más evidente era que todas ellas debían tener un origen común. La principal razón para agrupar las lenguas indoeuropeas es que comparten un número de características de vocabulario básico, incluyendo afijos gramaticales, que se relacionan en las diferentes lenguas por reglas fonéticas estables.

**Comparación de palabras en diferentes lenguas**

<b>Español</b>	madre	noche	padre	nuevo
<b>Latín</b>	<i>mater</i>	<i>nox</i>	<i>pater</i>	<i>novus</i>
<b>Griego</b>	<i>meter</i>	<i>nux</i>	<i>pater</i>	<i>neos</i>
<b>Francés</b>	<i>mère</i>	<i>nuit</i>	<i>père</i>	<i>nouveau</i>
<b>Italiano</b>	<i>madre</i>	<i>notte</i>	<i>padre</i>	<i>nuovo</i>
<b>Portugués</b>	<i>mãe</i>	<i>noite</i>	<i>pai</i>	<i>novo</i>
<b>Checo</b>	<i>matka</i>	<i>noc</i>	<i>táta</i>	<i>nov</i>
<b>Inglés</b>	<i>mother</i>	<i>night</i>	<i>father</i>	<i>new</i>
<b>Holandés</b>	<i>moeder</i>	<i>nacht</i>	<i>vader</i>	<i>nieuw</i>
<b>Sueco</b>	<i>moder</i>	<i>natt</i>	<i>fader</i>	<i>ny</i>
<b>Sánscrito</b>	<i>matar</i>	<i>nakt</i>	<i>pitar</i>	<i>nava</i>
<b>Rumano</b>	<i>mamă</i>	<i>noapte</i>	<i>tata</i>	<i>nou</i>
<b>Ruso</b>	<i>mat'</i>	<i>noch'</i>	<i>papa</i>	<i>novy</i>
<b>Alemán</b>	<i>Mutter</i>	<i>Nacht</i>	<i>Vater</i>	<i>neu</i>

Realmente es algo extraordinario. No resulta demasiado extraño aceptar que varias lenguas europeas deriven de latín, pero que todas ellas estén asimismo relacionadas con muchas lenguas de la India y del Irán es algo más que sorprendente, porque entre Europa e Irán se extiende un vasto territorio donde se hablan muchas lenguas distintas. Por lo tanto ¿cómo y por qué tendrían que estar relacionadas estas lenguas y otras muchas entre sí? En 1813 el erudito inglés Thomas Young acuñó el término indoeuropeo para este grupo tan amplio de lenguas emparentadas, aunque a veces se utilice también el término indogermánico.

**LENGUAS ROMANCES Y EL INDOEUROPEO (II)**

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

Por otra parte, el interés de la cuestión no se reduce a los habitantes de Europa y de la India. En la actualidad la mayor parte de los habitantes de América del Norte habla inglés, y gran parte de América del Sur habla castellano o portugués. Las lenguas indoeuropeas se hablan allí donde dominaron los imperios de los poderes coloniales europeos.

Texto compuesto a partir de: COLIN RENFREW, *Arqueología y lenguaje. La cuestión de los orígenes indoeuropeos* (1987).

**¿Cuál fue el descubrimiento de Sir William Jones?**

\_\_\_\_\_

**¿A qué conclusión llegó en sus investigaciones?**

\_\_\_\_\_

**¿Cuál es el principal argumento para agrupar algunas lenguas bajo el adjetivo de «indoeuropeas»?**

\_\_\_\_\_

**Investiga qué es el indoeuropeo.**

\_\_\_\_\_

**¿Quién acuñó el término «indoeuropeo»? ¿Con qué otro nombre se le conoce?**

\_\_\_\_\_

**Consulta el cuadro de comparación de palabras fijándote especialmente en el español, latín, griego, inglés, alemán y sánscrito. ¿Qué te parece el resultado? ¿Qué podría deducirse de esa comparación?**

\_\_\_\_\_

**¿Podrías agruparlas por familias, teniendo en cuenta su parecido? ¿Qué conclusión podrías extraer?**

\_\_\_\_\_

**¿Por qué las lenguas de origen indoeuropeo se hablan fuera de Europa o de Asia?**

\_\_\_\_\_

**En grupo elaborad un trabajo de investigación sobre el indoeuropeo. A continuación escoged una familia lingüística y entre todos construir un árbol genealógico del indoeuropeo y las lenguas nacidas de él y a su vez de estas hasta las lenguas actuales.**

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

**Traduce al latín las siguientes frases, especificando en qué caso latino va cada palabra:**

- El niño pequeño duerme en una habitación grande.

\_\_\_\_\_

- La madre de los niños escribe cartas hermosas.

\_\_\_\_\_

- El padre de las niñas recibe a los amigos en el *tablinum* de la casa.

\_\_\_\_\_

**Traduce el siguiente texto tras separar las oraciones e indicar la función que realizan las palabras:**

*In villa Romana ego et mea familia habitamus.*

*Domus multa cubicula habet.*

Mi padre tiene muchos esclavos.

*Servi villae laborant* et en la cocina preparan la comida.

\_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

**Cambia de número las palabras que puedas del ejercicio anterior.**

\_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

**Relaciona las palabras que tengan el mismo verbo.**

pecunias

cellulam

pecunia

insularum

novis

rosae

domis

pueri

insula

amicos

librorum

parvam



Patio de la Casa de Venus,  
en Pompeya.

**EL ÚLTIMO REY DE ROMA: TARQUINIO EL SOBERBIO**

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

**Lee el texto y responde.**

«Después de Servio Tulio obtuvo el trono de Roma Lucio Tarquinio, y no lo consiguió conforme a las leyes, sino por medio de las armas [...]. Este Tarquinio despreciaba tanto a la masa de los plebeyos como a los patricios [...], destruía y violaba las costumbres, las leyes y todas las disposiciones tradicionales con que habían gobernado la ciudad los reyes anteriores, transformando así su reinado en una tiranía reconocida. En primer lugar, estableció en torno a su persona una guardia de hombres muy audaces armados de espadas y lanzas. Estos, durante la noche, acampaban alrededor del palacio real, y de día, cuando salía, le acompañaban a donde fuera, proporcionándole así una gran seguridad frente a los posibles conspiradores. En segundo lugar, no hacía salidas frecuentes ni fijas, sino escasas e imprevistas, despachaba la mayor parte de los asuntos de Estado en casa y con sus más íntimos colaboradores y solo unos pocos en el Foro. No permitía que se le acercara quien quisiera, a no ser que él mismo lo llamara [...] Y las decisiones sobre desavenencias contractuales las tomaba basándose no en las leyes ni en la justicia, sino según su propio humor. Por estas razones los romanos le dieron el sobrenombre de *Superbo*, que quiere decir “el Soberbio”.

Cuando consideró que ya poseía firmemente el poder, sobornó a sus más depravados seguidores y, por medio de ellos, presentó cargos contra muchos hombre ilustres y los obligó a defender su vida ante los tribunales [...] Los acusadores imputaban a cada uno falsos cargos diferentes, pero sobre todo el de conspirar contra el rey, y presentaban sus acusaciones ante el propio Tarquinio en función de juez.»

**¿Cómo describirías la manera de gobernar de Tarquinio? ¿Qué tiene que ver eso con el sobrenombre que recibió?**

---



---

**¿Qué precauciones adoptó el monarca? ¿Por qué crees que obró de esa forma?**

---



---

**¿Qué se dice en el texto sobre la aplicación de la justicia?**

---



---

**¿Cómo se deshizo Tarquinio de sus oponentes?**

---



---

**Averigua si hubo otro rey en la antigua Roma después de Tarquinio.**

---



---

## LA INSTITUCIÓN DEL CENSO EN ÉPOCA DE SERVIO TULIO

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

«(Servio Tulio) estableció el censo, a partir del cual las cargas militares y civiles se repartían según la capacidad económica; con base en el censo pudo fijar las clases y las centurias, ordenamiento este brillante desde la óptica tanto militar como civil.

Con los que tenían una renta de cien mil ases o más formó ochenta centurias: cuarenta de los de más edad y cuarenta de los más jóvenes; el conjunto se denominó primera clase. Los de más edad tenían por misión la defensa de la ciudad; los más jóvenes, las guerras exteriores. Se les impuso como armas el casco, el escudo redondo, las grebas y la coraza, todas ellas de bronce y para servir de protección al cuerpo; como armas ofensivas, la lanza y la espada. Agregó a esta clase dos centurias de obreros que cumplían el servicio militar sin llevar armas [...]

La segunda clase abarcaba de cien mil a setenta y cinco mil ases de renta, y de ella se inscribieron veinte centurias, tanto de mayores como de más jóvenes. Armas exigidas: escudo alargado en vez del redondo, y las demás, las mismas, excepto la coraza.

Fijó la renta de la tercera clase en cincuenta mil ases, el mismo número de centurias y con la misma diferenciación por edades que en la clase anterior; ningún cambio respecto a las armas, únicamente la supresión de las grebas.

Renta de la cuarta clase: veinticinco mil ases; el mismo número de centurias, pero con un cambio respecto a las armas: solo se les dejó la lanza y el venablo.

La quinta clase era la más numerosa; estaba integrada por treinta centurias; iban armados de hondas y proyectiles de piedra; entre estos estaban también censados los corneteros y los trompeteros, repartidos en dos centurias. La renta de esta clase era de once mil ases.

La renta inferior a esta comprendía a la población restante: con ella se formó una sola centuria, exenta del servicio militar.

[...] Concluido el censo, cuya elaboración había sido agilizada por el miedo a una ley sobre los no censados que amenazaba con pena de prisión e, incluso, de muerte, dispuso que todos los ciudadanos romanos, infantería y caballería, se presentasen al amanecer en el Campo de Marte, cada uno en su centuria.»

TITO LIVIO, *Ab urbe condita*, Libro I, 42, 5-44,1.

**Piensa en algún motivo por el cual el texto afirma que este nuevo ordenamiento o censo de ciudadanos fue brillante tanto desde la óptica militar como la civil.**

---

**Elabora un cuadro comparativo en el que aparezcan las características básicas de cada una de las clases que implantó Servio Tulio.**

CLASIFICACIÓN	RENTA	ARMAMENTO QUE DEBEN APORTAR AL SERVICIO MILITAR

**Piensa en una razón por la que el armamento que debía aportar cada clase fuera diferente.**

---

**Averigua cada cuánto tiempo se llevaba a cabo el censo de ciudadanos en Roma.**

---

## LOS HORACIOS Y LOS CURIACIOS

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

### Lee un episodio de la guerra entre Roma y Alba Longa y contesta.

«Coincidió que había, entonces, en ambos ejércitos tres hermanos gemelos, muy parejos en edad y fuerza. Es comunmente admitido que fueron los Horacios y los Curiacios, y prácticamente no hay en la antigüedad hecho más conocido [...]. Los reyes plantean a los gemelos que luchen con sus armas por su patria respectiva: la supremacía estará donde esté la victoria. No hay objeciones. Se acuerda el lugar y la hora. Antes de llevar a cabo el combate, se firmó un acuerdo entre romanos y albanos en el que se estipulaba que el pueblo cuyos ciudadanos resultasen vencedores en aquel combate ejercería sobre el otro una autoridad no cuestionada [...]. Se da la señal y, con las armas prestas, los jóvenes, tres de cada lado, como batallones en formación de combate, se lanzan al choque asumiendo el coraje de dos grandes ejércitos. Unos y otros llevan presente no su propio riesgo, sino el poder o la esclavitud de su pueblo y el destino de su patria, que habrá de ser, en adelante, los que ellos hayan labrado [...]. Un estremecedor escalofrío recorre a los espectadores; la esperanza no se inclina a una parte ni a otra y se les corta el aliento y la palabra. Trabados, acto seguido, en un combate cuerpo a cuerpo, ofreciendo a la vista no solo ya el movimiento de los cuerpos y el amago incierto de las armas ofensivas y defensivas, sino también las heridas y la sangre, dos romanos se desplomaron uno tras otro, mientras que los tres albanos quedaban heridos. Al caer aquellos, el ejército albano lanzó un grito de júbilo; las legiones romanas perdida toda esperanza pero no libres de inquietud, estaban angustiadas por la suerte del único superviviente, al que habían rodeado los tres Curiacios [...] Para obligarles a luchar separadamente, emprendió la huida en la idea de que lo iban a perseguir según a cada uno se lo permitieran sus heridas. Se había alejado ya un cierto trecho del lugar del combate y, al mirar hacia atrás, observa que le siguen muy distanciados entre sí y que uno está a corta distancia. Se vuelve violentamente contra él, y mientras el ejército albano grita a los Curiacios que ayuden a su hermano, ya el Horacio, eliminado su adversario, buscaba, victorioso, una segunda pelea. Entonces con un griterío semejante al de los que animan a los suyos ante un éxito inesperado, los romanos alientan a su combatiente y él se apresura a liquidar el combate (con el segundo de los Curiacios). Quedaba ya, igualada la lucha, uno de cada bando, pero no tenían la misma moral ni las mismas fuerzas [...] (El Curiacio) arrastrando un cuerpo agotado por la herida, agotado por la carrera, vencido ya por la muerte de sus hermanos ante sus propios ojos, se ofrece a su adversario victorioso y, tras ser abatido, es despojado por su adversario.»

TITO LIVIO, *Ab urbe condita*, Libro I, 25, 1-12.

### ¿Cómo se intentó resolver el conflicto entre Roma y Alba Longa?

Comenta la frase «Unos y otros llevan presente no su propio riesgo, sino el poder o la esclavitud de su pueblo y el destino de su patria».

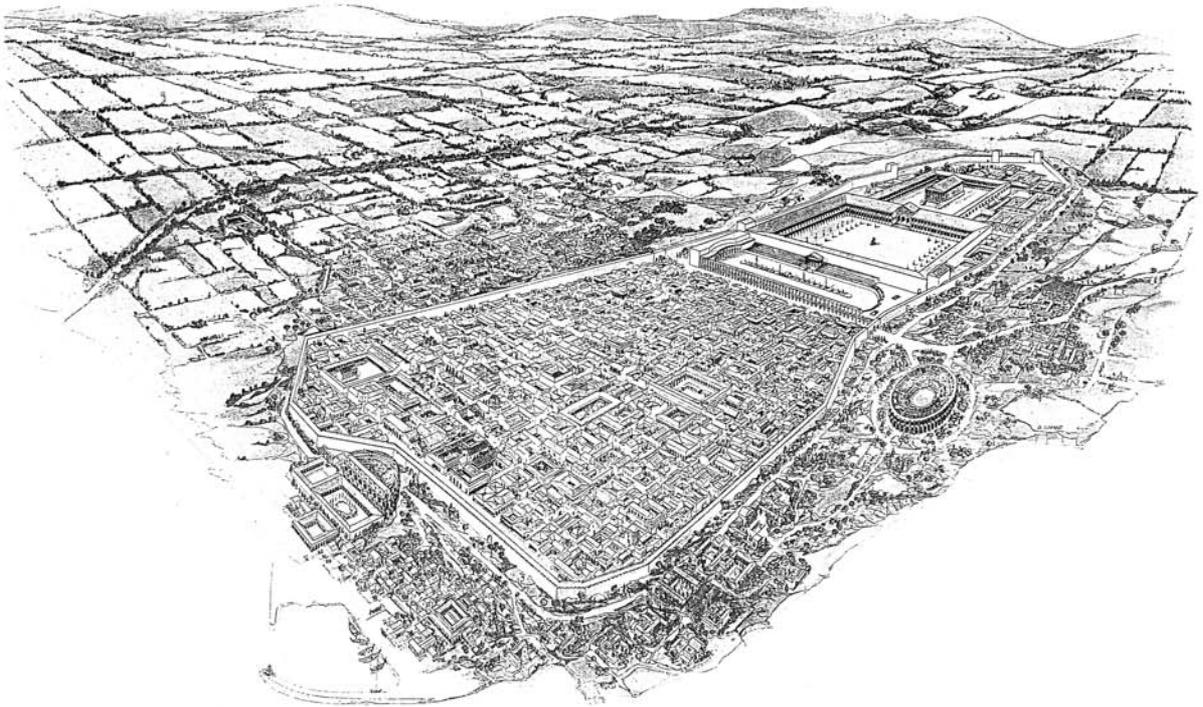
### ¿Qué ocurrió en el primer choque entre los combatientes?

Busca información sobre un episodio del poema de Virgilio *Eneida* en que se decide el resultado de la guerra mediante el combate singular a modo de duelo entre dos héroes.

**LA ANTIGUA CIUDAD DE TARRACO**

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

Observa el plano de la antigua ciudad de Tarraco y responde.



Describe el conjunto de la ciudad e identifica los principales monumentos que tenía.

---

---

Describe brevemente el origen de la ciudad de Tarraco y relaciónala con un conflicto de la época.

---

---

¿Cuál fue la importancia político-administrativa de Tarraco en época imperial?

---

---

¿En qué podía basarse su importancia económica?

---

---

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

**Escoge la respuesta adecuada:**

1. Una oración transitiva es la que lleva:
  - a. CD
  - b. CN
  - c. CI
2. El primer rey de Roma fue...
  - a. Tulio Hostilio
  - b. Numa Pompilio
  - c. Anco Marcio
3. Medusa se diferenciaba del Basilisco por...
  - a. Petrificar al oponente si le miraba a los ojos.
  - b. Petrificar al oponente cuando luchaban.
  - c. Petrificar al oponente con las serpientes de su cabello.
4. El acusativo masculino plural acaba en...
  - a. -is
  - b. -os
  - c. -um
5. El complemento del nombre se construye en caso...
  - a. Genitivo
  - b. Nominativo
  - c. Ablativo
6. Medusa fue vencida por...
  - a. Perseo
  - b. Hermes
  - c. Pegaso
7. La antigua Tarraco disponía de...
  - a. Forum provincial, un circo y un teatro.
  - b. Forum provincial, un circo, un teatro y una torre.
  - c. Forum provincial, un circo, un teatro y un anfiteatro.
8. En Tarraco vivieron varios emperadores...
  - a. Augusto y Adriano
  - b. Julio César y Augusto
  - c. Adriano y Julio César
9. El *interrex* tenía como misión...
  - a. Hacer cumplir las costumbres de los antepasados.
  - b. Elegir un nuevo monarca ante de cinco días.
  - c. Ocupar el trono cuando se quedaba vacante.
10. Las terminaciones para el acusativo masculino y femenino singular son...
  - a. -os/-as
  - b. -orum/-arum
  - c. -um/-am

**Completa las afirmaciones:**

1. Si el acusativo singular masculino es *-um*, en plural será \_\_\_\_\_
2. *Alta* presenta en género \_\_\_\_\_
3. El acusativo sirve para expresar la función de \_\_\_\_\_
4. En latín, hay tres géneros, por ejemplo: \_\_\_\_\_
5. La desinencia *-ae* corresponde a \_\_\_\_\_
6. El sintagma latino *Lucius Marciam in villa videt* se traduciría \_\_\_\_\_
7. «Tienen» se dice en latín \_\_\_\_\_
8. El ablativo singular femenino presenta la desinencia \_\_\_\_\_
9. El acusativo plural femenino es \_\_\_\_\_ y en singular \_\_\_\_\_
10. El genitivo se traduce en latín precedido de la preposición: \_\_\_\_\_